

# Encyklopedia Multimedialna PWN – Literatura i muzyka

(Wydawnictwo Naukowe PWN, 1999)

(Windows, RAM 32 MB, napęd CD – ROM, rozdzielczość ekranu 800x600, 65 tys. kolorów)

## Cele:

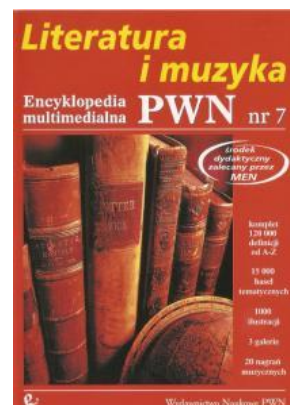
1. Zapoznanie się z obszerną i najbardziej wiarygodną na polskim rynku wydawniczym encyklopedią multimedialną
2. Poznanie charakterystycznych cech wydawnictwa multimedialnego, sposobu ich wykorzystania w nauczaniu
3. Wykorzystanie zawartości płyty przy rozwiązywaniu zadań, ćwiczeń i problemów pojawiających się w nauczaniu

**Forma multimedialna:** Encyklopedia multimedialna

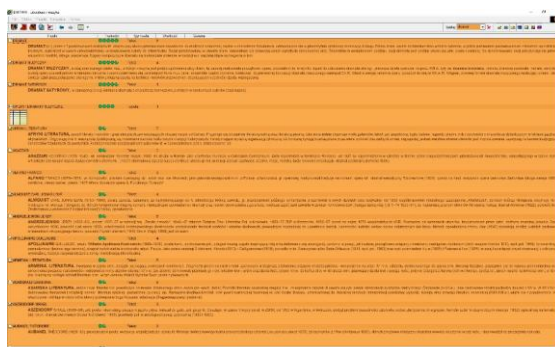
## Środki multimedialne:

Ta część encyklopedii multimedialnej (wydanej ostatecznie w 20 tomach – płytach CD) zawiera 120 000 definicji i 17 000 haseł zweryfikowanych przez zespół specjalistów wszelkich dziedzin, pracowników najlepszych polskich uczelni oraz ponad 1500 ilustracji obrazujących najważniejsze dzieła literatury i muzyki. Zawiera dodatkowo trzy interaktywne galerie: panoramy literatury i muzyki oraz galerię instrumentów muzycznych.

Co prawda od jej wydania (i wcześniejszego przygotowania) mija już prawie 20 lat, jednak nadal możemy mieć do zawartych w niej treści pełne zaufanie. Co również istotne, nie ma problemów z jej zainstalowaniem i odtworzeniem w standardowych współczesnych komputerach. Mimo stwierzonego niewielkiego wyboru dziedzin i form nawigacji [1], warto przyjrzeć się jej działaniu i możliwościom, jakie otwiera nawet tak proste narzędzie multimedialne.

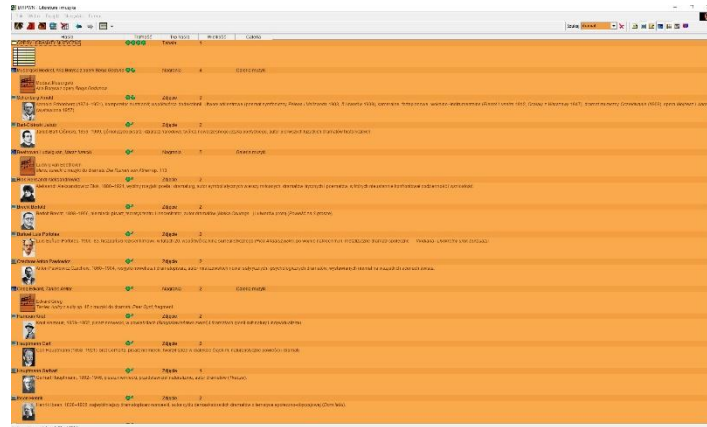


## Nawigacja:



Rys.1. Zrzut ekranu encyklopedii po wpisaniu w wyszukiwarce hasła „dramat”.

Po uruchomieniu programu mamy możliwość wyszukiwania interesującego nas hasła (powyżej przykład dla terminu „dramat”) i jego wyjaśnienia. Domyślnie aktywne są wszystkie ustawienia wyszukiwania (ikonki w prawej części paska zadań: teksty, zdjęcia, rysunki, nagrania, tabele, osie czasu), możemy jednak bardzo łatwo ograniczyć wyniki wyszukiwania, odznaczając niepotrzebne opcje. Poniżej – dla tego samego terminu „dramat” pozostawiono zdjęcia, tabele i nagrania (sprawdź samodzielnie, jak działa ten system, uzyskując taki układ ekranu).



*Rys. 2. Zdjęcia dostępne dla hasła „dramat”.*

Zwróć uwagę na opcje wyszukiwania zaawansowanego – wg indeksów (tematyczny, kategorii, geograficzny, czasowy) podzielonych na bardziej szczegółowe struktury – jak na poniższym przykładzie (wybrane hasło: „Chopin”).



*Rys. 3. Wyniki wyszukiwania zaawansowanego.*

Ikonki po lewej otwierają galerie – panoramy literatury i muzyki oraz galerię instrumentów muzycznych. Wybierz galerię instrumentów. Masz do dyspozycji dodatkowe menu: rodzaje instrumentów (po kliknięciu: aerofony, chordofony, elektrofony, idiofony i membranofony) oraz katalog. Sprawdź, które instrumenty określamy jako idiofony.



Rys. 4. Panorama muzyki.

Wypróbuj możliwości panoramy literatury i muzyki. Obie zorganizowane są w oparciu o osie czasu, z podziałem na literaturę angielską, francuską, niemiecką, romańskie, rosyjską, polską i inne oraz muzykę francuską, włoską, rosyjską, polską i inne.

Po wybraniu konkretnego przedstawiciela otwiera się nowe okienko z informacją o nim, ale też dające możliwość skorzystania z nowych opcji przeglądania: literatura, epoka, rodzaj i katalog (w przypadku literatury) oraz muzyka, styl i epoka, formy muzyczne i katalog (w przypadku muzyki). To dodatkowe bogactwo treści, np. same tylko formy muzyczne obejmują formy kameralne, solowe, wokalne, koncerty, msze, symfonie, utwory oratoryjno-kantatowe, sceniczne i inne formy orkiestrowe.



Rys. 4. Panorama muzyki – opcje przeglądania.

### Zadania do wykonania:

1. Przy okazji różnego rodzaju reform oświaty i zmian w programach nauczania wraca problem doboru lektur. Jakie jest Twoje stanowisko w tej kwestii? Które z opracowanych w szkole lektur zapadły w Twojej pamięci, które Twoim zdaniem można byłoby pominąć, a jakie powinny w tym kanonie również się znaleźć? Przeczytaj w domu dodatkowy artykuł na ten temat [2].
2. Czy Twoim zdaniem dla rozwoju nauki mogło mieć jakieś znaczenie zainteresowanie muzyką? Przedyskutuj zagadnienie z koleżanką/kolegą, a w domu przeczytaj artykuł poruszający jeden z aspektów tego zagadnienia [3].

## **Literatura:**

1. Karwasz G.: „W kierunku powszechności dydaktycznej multimedialności”,  
[http://dydaktyka.fizyka.umk.pl/Pliki/W\\_kierunku\\_powszechnosci.pdf](http://dydaktyka.fizyka.umk.pl/Pliki/W_kierunku_powszechnosci.pdf)
2. Karwasz G.: „Reportaż z Narnii, czyli o polskich lekturach”,  
[http://dydaktyka.fizyka.umk.pl/Publikacje\\_2014/GK\\_Polonistyka\\_2014\\_small.pdf](http://dydaktyka.fizyka.umk.pl/Publikacje_2014/GK_Polonistyka_2014_small.pdf)
3. Rochowicz K.: „Harmonia wokół nas, czyli o rezonansie w gitarze i Kosmosie”,  
[http://dydaktyka.fizyka.umk.pl/Publikacje\\_2014/KR\\_Harmonia\\_small.pdf](http://dydaktyka.fizyka.umk.pl/Publikacje_2014/KR_Harmonia_small.pdf)